Frag. 1232
June 21, 1762
+ following

CATALOGUE

DES TABLEAUX, ESTAMPES en livres & en feuilles, Cartes manuſcrites & gravées, montées à gorges & rouleaux, du Cabinet de feu Meſſire GERMAIN-LOUIS CHAUVELIN, Miniſtre d'Etat, Commandeur des Ordres du Roi, & Ancien Garde des Sceaux :

Dont la Vente ſe fera le Lundi 21 Juin & jours ſuivans, trois heures de relevée, en l'Hôtel de M. CHAUVELIN, rue de Varenne, F. B. S. Germain, près la rue Hillerin-Bertin.

A PARIS,

Chez { LOTTIN, l'Aîné, Libraire & Imprimeur de Mgr le Duc de BERRY, rue S. Jacques, au Coq ; MUSIER, le fils, Libraire, Quay des Auguſtins, au coin de la rue Pavée, à S. Etienne.

MDCCLXII.

CATALOGUE

Des Tableaux, Estampes en livres & en feuilles, Cartes manuscrites & gravées, montées à gorges & rouleaux : du Cabinet de feu M. CHAUVELIN, Ministre d'Etat & Ancien Garde des Sceaux.

TABLEAUX.

N°. 1. SAint Jean avec son mouton ; il est représenté presque nu & assis, tenant de la main gauche une peau d'agneau qui lui ceint la ceinture & qui déborde une draperie rougeâtre ; il tient de la main droite une Croix, & a le coude appuyé sur une partie de la draperie ; son corps est vû de face, la tête un peu panchée : le fond forme un payſage.

Ce Tableau, qui a appartenu ci-devant à M. de Béringhen, premier Ecuyer du Roi, est peint sur bois, & porte 4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large. Il est connu depuis très-long-temps pour être original de

Raphael Sancio d'Urbin. On y trouve ce deſſein precieux, & les graces que ce Peintre ſeul a ſçu rendre d'une façon qui ſurpaſſe (comme on le ſçait) tous les plus célèbres Peintres qui ont exiſtés depuis le renouvellement des Arts.

120. 1 2. La Vierge, l'Enfant Jeſus & le petit S. Jean; de l'architecture ſert de fond à ce Tableau qui eſt attribué à *Raphael.* Il eſt peint ſur bois de 17 pouces & dem. de haut ſur 11 pouces de large.

250. 4 3. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, qui a dans la main droite une pomme, le fond eſt un payſage. Ce Tableau eſt peint ſur bois, il porte 13 pouces & dem. de haut ſur 10 pouces & dem. de large.

78. 2 4. La Bataille de Conſtantin, d'après *Raphael.* Très-belle copie peinte en Italie ſur un coutil. Elle porte 3 pieds 9 pouces & dem. de haut ſur 9 pieds de large.

48. 2 5. La Vierge, l'Enfant Jeſus & le petit S. Jean, auſſi d'après *Raphael;* Tableau peint ſur toile de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large; par *Hérault* le fils, Peintre de feu M. le Duc d'Orléans, Régent.

20. 1 6. L'éducation de l'Amour, copie du *Correge*; par *Hérault* le fils, peinte ſur toile, de deux pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

24. 7. Vénus à la Coquille, d'après le même

Maître, & de même grandeur que le précédent.

8. Une Pastorale, copie du Tableau de *Giorgion*, de *Castel-Franco*, qui est au Cabinet du Roi, peinte sur toile, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces & dem. de large. 16 12

9. Une Femme tenant une cassette, Léda & autres Tableaux, qui seront divisés lors de la vente.

10. La Vierge & un Ange, d'après *Guido Reni*. Ces deux Tableaux en pendans & en regard, sont peints sur toile, & portent chacun 2 pieds & dem. de haut, sur 2 pieds de large. 27

11. L'Adoration des Rois, peinte par un des *Bassan*, sur toile, de deux pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large. 40

12. Les Nôces de Cana, d'après *Paul Calliari* de *Véronne*. Ce Tableau est très-bien peint sur toile de 5 pieds 10 pouces de haut, sur 8 pieds de large. 72 4

12.* Deux Sujets de composition, dont un est le martyre d'un Saint, d'après *Paul Calliari*, chacun a 3 pieds de haut, sur 4 pieds 4 pouces de large. 100 1

13. Deux Tableaux sur cuivre, portant chacun 1 pied 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large, ils représentent des vues du Château de Gros-Bois, peintes par Charles-Léopold *Grevenbroeck*. 154

14. Un Sujet allégorique, très-riche de 240 2

composition. Ce Tableau est peint par *David Teniers*, dans la manière & le colori de Rubens. Il est sur toile, & porte 1 pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces & dem. de large.

285 15. L'Intérieur d'une Eglise de Flandres, peinte par *Pecter Néefs*, ornée de 45 figures par *Franck*. Ce Tableau est clair & bien conservé, c'est un des plus beaux que l'on puisse trouver : il est sur bois, & porte 16 pouces de haut, sur 22 pouces de large.

21. 16. Un joli Payſage, dans lequel on voit un Moulin à eau, par *Boudevyns* le père, enrichi de plusieurs figures par *Both*. Ce Tableau est peint sur bois, & porte neuf pouces de haut, sur 13 pouces de large.

96. 17. Un très-beau Tableau de *Vander Méer*, peint sur toile de 15 pouces de haut, sur 20 pouces & dem. de large ; il représente un Port de Mer avec beaucoup de figures, dont plusieurs sont à cheval. La composition est extrêmement riche & amusante, & du bon temps de ce Maître.

40 18. Deux Sujets Flamands d'après *David Teniers*, peints sur toile, chacun d'un pied 1 pouce de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

(a) 4. 19. Deux petits Tableaux (a), l'un représente le Buste d'un Homme, dans le goût de *Rembrandt Van-Rhyn* (b) l'autre, un Homme à mi-corps, tenant un melon.

(b) 8. 1

20. Un Tableau peint à huile, dont on connoît deux Estampes gravées par *Callot*, sous les titres de la *Foire de Florence & de Nancy*. Ce Tableau a des beautés de touche & de détail qui le font croire original de *Jacques Callot*. Il est peint à huile sur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 2 pouces de large. 190. l

21. Deux Tableaux de forme ovale, peints sur toile, de 23 pouces de haut, sur 29 pouces de large, représentant l'un, un Payſage & une vûe de Rivière; l'autre, une Marine avec figures, très-bonnes copies d'après *Claude Gelée*, dit *le Lorain*: elles sont renfermées dans des bordures quarées en-dehors. 79. 19

22. Le débarquement de Cléopatre, & un Port de Mer sur les côtes d'Italie. Ces deux Tableaux, d'après *Claude Gelée*, sont peints sur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large: ils n'ont point de bordures. 43. 1

23. Le martyre de S. Etienne & celui de S. Laurent, peints par *Philippe Champagne*, sur toile, de 2 pieds & dem. de haut, sur 2 pieds de large. 280.

Les Tableaux de ce Maître ne se trouvent pas facilement d'un aussi beau pinceau que le sont ces deux-ci. Le nombre de figures principales qui forment le sujet du premier, est de trei-

ze, dont la plus grande a 15 pouces de proportion. Neuf petites figures se voyent dans l'éloignement, plusieurs sortent par la porte d'une Ville, qui occupe en partie le haut du fond du Tableau. Le second, qui représente le martyre de S. Laurent, est aussi bien composé, & les figures sont de même proportion que dans le premier ; la nature y est belle, & les caractères des têtes expressifs & variés.

145* 24. S. Augustin qui terrasse l'Hérésie, aussi par *Philippe Champagne*. Ce Père de l'Eglise est assis, le bras gauche appuyé sur une table, il a sous ses pieds des hommes, dont on ne voit que les bustes & les mains ; un Serpent s'entrelasse autour d'eux. Ce Tableau, qui a des beautés distinguées, est peint sur toile colée sur bois, il porte 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large. Il a été gravé par *N. Poilly* ; on lit au bas de l'Estampe : *Unde ardet, inde lucet.*

72. 4. 25. Un autre Tableau du même *P. Champagne*, représentant les Pélerins d'Emaüs, figures de grandeur naturelle, vues jusqu'aux genoux. Il est peint sur toile de 4 pieds de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

140. 26. Adam & Eve, sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

Ce Tableau est de la meilleure manière, & un des plus estimés de *Noël Coypel.* Pierre Drévet a gravé d'après ce morceau, une très-belle Estampe qui fait honneur à sa mémoire.

27. Deux agréables Tableaux, peints sur bois, par *Antoine Watteau ;* ils portent chacun 12 pouces de haut, sur 9 pouces de large. On les trouve gravés sous les titres de *La Lorgneuse* & de *l'Accord parfait*, le premier par *Scotin*, le second par *Baron.* 804 - 19

28. Deux Sujets du Nouveau Testament. Le Chevalier *Vleughels*, qui en est l'Auteur, a tiré ces deux Sujets de l'Evangile selon S. Luc, ch. 2, où il est dit que Joseph partit de Nazareth avec Marie son Epouse, pour se faire enregistrer à Bethléem où elle enfanta son Fils premier né ; & que, l'ayant emmailloté, elle le coucha dans une crêche. Ces deux Tableaux sont peints sur bois, & portent chacun 13 pouces de haut, sur 10 pouces de large. 210.

29. Deux Tableaux sur toile, de 2 pieds & dem. de haut, sur 2 pieds de large, peints par *De Troy*, composés chacun de trois figures. Dans l'un, une Dame attache un ruban à l'épée d'un Cavalier ; dans l'autre, une Dame fait voir à un Monsieur, qui est assis proche de sa toilette, l'heure qu'il est ; une femme- 320.

de-Chambre eſt occupée à lui mettre ſa robbe.

30. Deux grands portraits de Dame, dont un peint par *De Troy*.

31. Une Récréation champêtre proche d'une Fontaine & d'une ruine, par *Baptiſte Ferret*, & de ſon meilleur temps. Il eſt peint ſur bois, & porte 18 pouces en quarré.

32. Cinq petits Tableaux, Sujets, Portraits & Miniatures, montés ſous verre.

33. Un Sérail Turc, & quatre autres petits Tableaux, tous originaux.

34. Un Amour couché & endormi, peint ſur bois, dans le goût de *Voët*; il porte 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

35. Deux Payſages avec figures, l'un de *Franciſque*, l'autre d'un Maître Flamand.

36. Neuf grands Portraits, dont pluſieurs très-bien bordés, entr'autres, celui de Louis XV.

37. Sept Tableaux, Sujets & Payſages, ſans bordures.

38. Deux Payſages & vues de Riviere, avec figures & animaux. Ces deux Tableaux ſont d'après *Paul Bril*; ils ſont ſur toile, & portent 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 2 pouces de large, ils n'ont pas de bordures.

39. Un Chriſt, & pluſieurs autres Tableaux, Portraits & Payſages.

40. Plusieurs Tableaux de différentes formes & grandeurs.

41. Un Sujet de Bacchante, d'après *Nicolas Poussin*, peint sur toile, de 4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 7 pouces de large. 39 l. 19

42. 585 Empreintes en cire rouge, tirées sur les pierres gravées du Cabinet du Roi de France; elles sont toutes sur des cartons, partie avec les noms des Sujets écrits très-proprement, le surplus numéroté. 30 l.

ESTAMPES.

43. MEdailles sur les principaux événemens du Régne de Louis XIV, avec la Préface imprimée en 1702, & la Table. *Paris. Impr. Roy.* 1723. *in-fol. mar. rouge.* 69 l.

44. Mémoire pour servir à l'Histoire naturelle des animaux. *Paris, Impr. Roy.* 1671. *in-fol. V.* 11 l. 19

45. Vingt-trois Volumes qui composent la Collection du Cabinet du Roi, *in-fol. maroq. citron; &* un vol. *in-4°.* qui est l'explication de cette Collection. 601 l.

46. Le Sacre du Roi Louis XV, avec le Discours, très-parfaitement relié en maroquin rouge, doré sur tranche avec 64 l.

bordure à broderie, par *Padeloup*, 1722. *in-fol.* grand papier.

66 15 47. Le même Sacre du Roi, maroquin bleu avec bordures & dentelles.

14. 48. Les Fêtes de Madame, à l'occaſion de ſon Mariage avec Dom Philippe, Infant d'Eſpagne, en 1739. *in-fol. V. marb.*

15. 12 49. Plan de Paris, gravé par les ordres de M. Turgot, 1740. *in-fol. V. marb.*

avec 67 50. Les Médailles de Godoneſche, en 33 feuilles chiffrées.

7. 2 50*. Les mêmes, augmentés juſqu'au nombre de 78, par G. R. Fleurimont, en feuilles.

230. 10 51. Le Recueil complet des Eſtampes, gravées par les ſoins de M. Crozat, en deux Volumes *in-fol. V.* grand papier, premières épreuves, avec la Préface & les explications.

8. 52. Une Galerie peinte par le Brun, à l'Hôtel Lambert, en dix-huit piéces, y compris trois Portraits & le titre, *in-fol. V.* elle n'est pas complette

32. 2 53. Theatrum Artis Pictoriæ, ab Antonio-Joſepho de Prenner, P. II Viennæ Auſtriæ, anno 1728 & 1729. 2 vol. *in-fol. V.*

4. 54. Nuova Pianta di Rome data in luce de Giambattiſta Nolli, l'anno 1748.

6. 1 55. Livre de Deſſeins Chinois, par *Fraiſſe*, Peintre de S. A. S. Mgr. le Duc, chez Ph. Nic. Lottin. Paris, 1735. *in-fol. V.*

56. L'Œuvre d'*Antoine Watteau*, en trois Volumes *in-fol.* mar. rouge, doré sur tranche. Le premier de ces Volumes, qui est d'un format plus petit que les deux autres, contient des figures de différens caractères, des Paysages & Etudes en 350 piéces; les deux autres renferment 267 piéces, dont la suite telle que M. de Jullienne l'a donnée au Public. Ce qui fait en tout 617 Estampes, premières épreuves & bien conditionnées. 240.

57. Le même Œuvre d'*Antoine Watteau*, en feuilles. Toutes les épreuves sont aussi belles que dans le précédent. 199. 19.

58. Quatorze Estampes, dont six d'après *Watteau*. 6. 1

59. 173 petites Estampes d'après *Watteau* & autres. 9. 1.

60. Perspective & Tableaux de l'Eglise des Enfans Trouvés de Paris, peints par MM. Natoire & Brunetti, en quinze Estampes, par *E. Fessard*, Graveur du Roi & de l'Académie de Parme. 18. 1

61. Le grand Escalier de Versailles, d'après *Charles Le Brun*, en six piéces, y compris le titre. 4. 1

62. Vingt Estampes gravées par *Moyreau* d'après *Philippe Wouvermans*, anciennes épreuves. 20. 2

63. Les deux belles Marines que *Baleschou* a gravées d'après M. *Vernet*, premières épreuves. 24. 3.

64. Dix Eſtampes d'après *Reſtout*, *Vanloo* & autres.

65. Les quatre Elémens d'après *Lancret*, & neuf piéces de la ſuite de Dom Guichote de *Pater*.

66. Trois Catafalques par M. *Cochin*.

67. Cinq Eſtampes gravées à la manière du crayon, par *Démarteau* & *François*, dont le grand Corps-de-Garde d'après M. *Vanloo*.

68. Six feuilles d'Attaque par *Rigaut*, & deux ſuites d'ornemens de *Meſſonier*.

69. Cinq Portraits beaux d'épreuves, dont quatre d'après *Hyacinthe Rigaud*.

70. Sept Eſtampes d'après *Le Carrage*, *Guide*, *&c.*

71. Huit autres Eſtampes, Portraits & Sujets.

72. Un Porte-feuille d'Eſtampes qui ſeront diviſées en pluſieurs articles.

CARTES MANUSCRITES

montées à gorge & rouleau dorés.

73. Partie Occidentale des deux Perpendiculaires à la Méridienne de Paris, levées géométriquement par ordre du Roi Louis XV. en 1733 & 1735, par le Roi en 1736.

74. La Prompontide, ou Mer de Marmora avec ſes deux Détroits, préſenté à feu M. Chauvelin par P. G. F. de Bohn.

CARTES IMPRIMEES & ESTAMPES montées à gorge & rouleaux dorés.

75. Le Plan de Paris & ses Fauxbourgs, par l'Abbé de la Grive, en 1728. 12#.
76. Autre Plan de Paris, gravé par les ordres de M. Turgot, en 1740. 24
77. Le Parnasse François, gravé par *Jean Audran*. 8
78. L'Amérique divisée en Septentrionale & Méridionale, par *Jaillot* 1719.
79. Mappe-monde Géo-hydrographique, par le même.
80. Grande Carte, contenant les Etats du Duc de Lorraine, par *Hubert Jaillot*. 6.
81. Soixante-quatre Cartes, par *Jaillot*, & autres Géographes, & plusieurs Estampes montées à gorge & rouleaux, les unes en bois doré, les autres en bois noirci.

APPROBATION.

J'AY LU, par ordre de Monseigneur le Chancellier, le Manuscrit intitulé *Catalogue des Estampes, Tableaux, &c. du Cabinet de feu Messire Germain-Louis Chauvelin, Ministre d'Etat, &c.* Et je n'y ai rien trouvé qui put en empêcher l'Impression : à Paris ce 5 Juin 1762.

Signé, COCHIN.